

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**

Факультет психології
Кафедра загальної психології

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Психологія творчості

Освітня програма «Психологія»

Спеціальність 053 «Психологія»

Галузь знань 05 Соціальні та поведінкові науки

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від «1» вересня 2023 р.

м. Івано-Франківськ - 2023

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Психологія творчості
Викладач (-і)	Доктор психолог.н., професор Міщиха Лариса Петрівна
Контактний телефон викладача	0999115572
E-mail викладача	larisa.michucha@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	очна
Обсяг дисципліни	90 год.; кількість кредитів ECTS – 3
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua
Консультації	згідно розкладу

2. Анотація до курсу

Навчальна дисципліна «Психологія творчості» присвячена вивченню основних засад курсу, в якому розкриваються засадничі положення психології творчості, її місце в житті особистості протягом онтогенезу, шляхи розвитку творчого мислення особистості, здатної мислити і творити в умовах викликів сучасного світу.

3. Мета та цілі курсу

Мета курсу: дати систему знань про закономірності і механізм творчості та креативності; стійку систему наукових категорій і понять, з допомогою яких у психології описується багатогранність проявів творчості людини; сформувати у студентів досвід практичного застосування знань у повсякденному житті та в майбутній професійній діяльності.

Завдання навчального курсу:

1. Ознайомити студентів з класичними і сучасними підходами до трактування феномену творчості людини, з різними варіантами психологічної інтерпретації сутності, природи, механізмів, рушійних сил і суперечностей розвитку креативності.
2. Розкрити діалектику і феноменологію становлення особистості як культурно-історичного суб'єкта; дати студентам уявлення про складність і неоднозначність творчого розвитку людини.
3. Дати уявлення про психологічні особливості розвитку творчості і обдарованості, про стратегії виховання і навчання обдарованої дитини.
4. З'ясувати сутність категорій: «здатки» - «здібності» - «обдарованість» - «талант» - «геніальність».
5. Розкрити психологічні чинники творчого процесу, як «надситуативної» активності.
6. Обґрунтувати психологічні особливості прояву творчості у різні вікові періоди життя особистості.

7. Розкрити основні методи активізації творчого мислення особистості.

4. Результати навчання (компетентності)

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері психології та професійної підготовки у процесі навчання, що передбачають застосування основних психологічних теорій та методів і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК4. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, мислити концептуально, системно, саногенно.

ЗК5. Здатність бути критичним і самокритичним,

ЗК6. Здатність приймати обґрунтовані рішення.

ЗК7. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК9. Здатність працювати в команді.

ЗК10. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні, знання юридичних та морально-етичних нормативно-регулятивних засад професійної діяльності психолога і готовність неухильно дотримуватись.

ЗК11. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового СПОСОБУ ЖИТТЯ.

ЗК12. Здатність розуміти психологічний зміст суспільних процесів і впливати на них з позицій принципу гуманізму; ставитись з повагою до мультикультурності та різноманітності

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

СК1. Здатність оперувати категоріально-понятійним апаратом пс СК2. Здатність до ретроспективного аналізу вітчизняного та зарубіжного досвіду розуміння природи виникнення, функціонування та розвитку психічних явищ.

СК4. Здатність самостійно збирати та критично опрацьовувати, аналізувати та узагальнювати психологічну інформацію з різних джерел.

СК5. Здатність використовувати валідний і надійний психодіагностичний інструментарій.

СК6. Здатність самостійно планувати, організувати та здійснювати психологічне дослідження.

СК7. Здатність аналізувати та систематизувати одержані результати, формулювати аргументовані висновки та рекомендації.

СК10. Здатність дотримуватися норм професійної етики.

СК11. Здатність до особистісного та професійного самовдосконалення, навчання та саморозвитку.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПР2. Розуміти закономірності та особливості розвитку і функціонування психічних явищ в контексті професійних завдань.

ПР3. Здійснювати пошук інформації з різних джерел, у т.ч. з використанням інформаційно-комунікаційних технологій, для вирішення професійних завдань.

ПР4. Обґрунтовувати власну позицію, робити самостійні висновки за результатами власних досліджень і аналізу літературних джерел.

ПР5. Обирати та застосовувати валідний і надійний психодіагностичний інструментарій (тести, опитувальники, проективні методики тощо) психологічного дослідження та технологій психологічної допомоги.

ПР9. Пропонувати власні способи вирішення психологічних задач і проблем у процесі професійної діяльності, приймати та аргументувати власні рішення щодо їх розв'язання.

ПР10. Формулювати думку логічно, доступно, дискутувати, обстоювати власну позицію, модифікувати висловлювання відповідно до культуральних особливостей співрозмовника.

ПР15. Відповідально ставитися до професійного самовдосконалення, навчання та саморозвитку.

ПР16. Знати, розуміти та дотримуватися етичних принципів професійної діяльності психолога.

ПР17. Демонструвати соціально відповідальну та свідому поведінку, слідувати гуманістичним та демократичним цінностям у професійній та громадській діяльності.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	16
семінарські заняття / практичні / лабораторні	18
самостійна робота	56

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
-4 й семестр	053 Психологія	4 курс	Вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінки	Термін виконання
ТЕМА 1. Зміст та характеристика творчості. Механізм творчості.	Лекція, семінарське заняття	<p>Гуманістичні орієнтири в методології психологічної науки: Монографія./За ред. Г.Балла. К.:Педагогічна думка,2007. 98с.</p> <p>Клименко В.В. Психологія творчості. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006.</p> <p>Міщиха Л.П. Психологія творчості. Навчальний посібник. Івано-Франківськ: Гостинець, 2007.</p> <p>Моляко В.О. Психологічна теорія творчості// Обдарована дитина. 2004. №6. С.2-9.</p> <p>Рибалка В.В. Психологія розвитку творчо обдарованої особистості К.: Інформаційні системи, 2010.</p> <p>Роменець В.А.Психологія творчості: Навч.посібник.К.:Либідь,2001.</p> <p>Франко І. Із секретів поетичної творчості// Твори. https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=624</p>	<p>Підготовка конспекту семінарського заняття.</p> <p>виписати основні складові структури творчості і означити їх змістову характеристику.</p> <p>Законспектувати: Балл Г.О. Чи є творчість атрибутом особистості? (Спроба реалізації діалогічного дискурсу в теоретичних людинознавчих студіях)//</p> <p>Гуманістичні орієнтири в методології психологічної науки:Монографія.За ред. Г.Балла. К.: Педагогічна думка,2007. 98с.</p> <p>Виконання творчих завдань</p>	<p>5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі); 10 б – за підготовку і презентацію конспекту;</p> <p>5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі);</p> <p>Виконання творчих завдань на занятті- 10б</p>	Перший тиждень
ТЕМА 2. Психологічна	лекція, семінар	Клименко В.В. Психологія творчості. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006.	Підготовка конспекту семінарського заняття.	5 б. (вибірково, під час	Другий-

характеристика творчого процесу.	рське заняття	<p>Міщиха Л.П. Психологія творчості. Навчальний посібник. Івано-Франківськ: Гостинець, 2007.</p> <p>Моляко В.О. Психологічна теорія творчості// Обдарована дитина. 2004. №6. С.2-9.</p> <p>Рибалка В.В. Психологія розвитку творчо обдарованої особистості К.: Інформаційні системи, 2010.</p> <p>Роменець В.А.Психологія творчості: Навч.посібник.К.:Либідь,2001.</p> <p>Фройд З. Поет і фантазування// http://1576.ua/books/53193</p> <p>Франко І. Із секретів поетичної творчості// Твори. https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=624</p>	<p>Виконання домашнього завдання: описати власний творчий процес(будь-який вид) і співвіднести із стадіями творчого процесу.</p> <p>Фройд З. Поет і фантазування// http://1576.ua/books/53193<u>Законспектувати</u></p> <p>Виконання творчих завдань</p>	<p>опитування на семінарі); 10б за індивідуальну роботу</p> <p>10 б – за підготовку і презентацію конспекту;</p> <p>Виконання творчих завдань на занятті- 10б</p>	третій тижні
<p>ТЕМА3.</p> <p>Креативна особистість. Мислення і творчість. Емоції та творчість.</p>	лекція, семінарське заняття	<p>Клименко В.В. Психологія творчості. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006.</p> <p>Міщиха Л.П. Психологія творчості. Навчальний посібник. Івано-Франківськ: Гостинець, 2007.</p> <p>Моляко В.О. Психологічна теорія творчості// Обдарована дитина. 2004. №6. С.2-9.</p> <p>Рибалка В.В. Психологія розвитку творчо обдарованої особистості К.: Інформаційні системи, 2010.</p> <p>Роменець В.А.Психологія творчості: Навч.посібник.К.:Либідь,2001.</p> <p>Палій А. А.Диференціальна психологія. К.: Академвидав, 2010. 429 с.</p>	<p>Підготовка конспекту семінарського заняття.</p> <p>Виконати домашнє завдання: проаналізувати й описати власні творчі стани і супутні їм емоції. Проаналізувати стан творчої продуктивності і проблематики як у форматі власних негативних емоційних станів, так і позитивно забарвлених.</p> <p>Побудувати структуру здібностей та дати характеристику здібностям.</p> <p>Підготовка реферату: «Здібності та інтелект».</p>	<p>5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі). 10б за індивідуальну роботу</p> <p>10 б – за підготовку і презентацію реферату</p> <p>Виконання творчих завдань на занятті- 10б</p>	Четвертий тижде нь

			Виконання творчих завдань		
Тема 4. Мотивація творчості Креативне середовище.	лекція, семінарське заняття	Клименко В.В. Психологія творчості. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006. Міщиха Л.П. Психологія творчості. Навчальний посібник. Івано-Франківськ: Гостинець, 2007. Рибалка В.В. Психологія розвитку творчо обдарованої особистості К.: Інформаційні системи, 2010. Роменець В.А. Психологія творчості: Навч. посібник. К.: Либідь, 2001.	Підготовка конспекту семінарського заняття. Описати приклади внутрішньої та зовнішньої мотивації творчості. Виконання творчих завдань	5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі). конспект першоджерел з презентацією (максимум 10 б); Виконання творчих завдань на занятті- 10б	Перший другий тиждень
Тема 5. Здібності особистості. Основні підходи до проблеми творчих здібностей особистості.	Лекція, семінарське заняття	Здібності, творчість, обдарованість: теорія, методика, результати досліджень. За ред. Моляко В.О. Житомир: Рута, 2006. 320 с. Клименко В.В. Психологія творчості. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006. Міщиха Л.П. Психологія творчості. Навчальний посібник. Івано-Франківськ: Гостинець, 2007. Рибалка В.В. Психологія розвитку творчо обдарованої особистості К.: Інформаційні системи, 2010. Роменець В.А. Психологія творчості: Навч. посібник. К.: Либідь, 2001. Палій А. А. Диференціальна психологія. К.: Академвидав, 2010. 429 с.	Підготовка конспекту семінарського заняття. Підготовка реферату: «Психологія творчих здібностей» Самостійно опрацювати проблему диференціації категорій «творчість»- «креативність» та побудувати модель креативності.	5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі). конспект першоджерел з презентацією (максимум 10 б); 10 б – за підготовку і презентацію реферату	Третій - четвертий тиждень

			Виконання творчих завдань	Виконання творчих завдань на занятті- 10б	
Тема6. Психологія обдарованості. Талант. Геніальність.	лекція, семінарське заняття	Здібності, творчість, обдарованість: теорія, методика, результати досліджень. За ред. Моляко В.О. Житомир: Рута, 2006. 320с. Клименко В.В. Психологія творчості. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006. Міщиха Л.П. Психологія творчості. Навчальний посібник. Івано-Франківськ: Гостинець, 2007. Моляко В.О. Психологічна теорія творчості// Обдарована дитина. 2004. №6. С.2-9. Рибалка В.В. Психологія розвитку творчо обдарованої особистості К.: Інформаційні системи, 2010. Роменець В.А. Психологія творчості: Навч. посібник. К.: Либідь, 2001. Палій А. А. Диференціальна психологія. К.: Академвидав, 2010. 429 с.	Підготовка конспекту семінарського заняття. Зробити аналіз понять: задатки-здібності- обдарованість- талант-геніальність Виконання творчих завдань	5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі). 10 б. (ставиться оцінка за виконання індивідуальної роботи). Виконання творчих завдань на занятті- 10б	Першій-другий-третій тижні
Тема7. Вікові особливості розвитку творчих здібностей особистості.	лекція, семінарське заняття	Клименко В.В. Психологія творчості. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006. Міщиха Л.П. Психологія творчості. Навчальний посібник. Івано-Франківськ: Гостинець, 2007. Міщиха Л.П. Творчий потенціал особистості у період пізньої дорослості. Монографія. Івано-Франківськ, 2014. Рибалка В.В. Психологія розвитку творчо обдарованої	Підготовка конспекту семінарського заняття. Опрацювати розділ з підручника Міщиха Л.П. Психологія творчості. Навчальний посібник. Івано-Франківськ: Гостинець, 2007.	5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі). 10 б. (ставиться оцінка за	Другий тиждень

		особистості К.: Інформаційні системи, 2010. Роменець В.А.Психологія творчості: Навч.посібник.К.:Либідь,2001.	Виписати основні особливості прояву творчості в різних вікових групах Виконання творчих завдань	виконання індивідуальної роботи). Виконання творчих завдань на занятті- 10б	
Тема8. Методи активізації творчого мислення особистості	лекція, семіна рське заняття	Здібності,творчість,обдарованість:теорія,методика,результати досліджень.За ред.Моляко В.О.Житомир: Рута,2006.320с. Клименко В.В. Психологія творчості. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006. Міщиха Л.П. Психологія творчості. Навчальний посібник. Івано-Франківськ: Гостинець, 2007. Рибалка В.В. Психологія розвитку творчо обдарованої особистості К.: Інформаційні системи, 2010.	Підготовка конспекту семінарського заняття. Опрацювати і виписати основні методи активізації творчого мислення особистості Реферат «Методика творчого тренінгу КАРУС» Виконання творчих завдань	5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі). 10 б – за підготовку і презентацію реферату 10 б. (ставиться оцінка за виконання індивідуальної роботи). Виконання творчих завдань на занятті- 10б	Третій - четвертий тижні

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Із максимальних 100 балів загального оцінювання предмету, які може набрати студент у ході засвоєння дисципліни максимум 50 балів -опитування на семінарських заняттях (максимум 5 б); -підготовка і презентація реферату (максимум 10б); - індивідуальна робота (максимум 10 б); - конспект першоджерел з презентацією (максимум 10 б); - контрольна робота(максимум 5 балів); - виконання творчої роботи на парі (максимум 10 б)
-----------------------------------	---

Підсумковий контроль – залік - 50 балів
Сумарна кількість – 100 балів.

Критерії оцінювання знань студентів:

В основу системи оцінювання знань студентів із навчальної дисципліни «Психологія творчості» закладені наступні критерії:

- 1) повнота знань – вичерпна достатність у відтворенні інформації щодо змісту навчальної дисципліни;
- 2) адекватність знань – їх правильність, відповідність теоретико-методологічним основам навчальної дисципліни;
- 3) усвідомленість (осмисленість) знань – розуміння смислу інформації по навчальній дисципліні та вміння його вербалізувати;
- 4) вміння творчо мислити, давати своє бачення і розуміння поставлених завдань («побічний продукт» діяльності)

Виходячи з цього, оцінка **«відмінно»** ставиться за наявність у студента вичерпних і правильних знань щодо головних проблем «Психології творчості», розгляду яких були присвячені лекційні та семінарські заняття. При цьому знання повинні бути осмисленими, що проявляється у повноті та адекватності їх пояснення. Вміння підходити до рішення завдання не тільки у форматі репродукції, але й творчого мислення.

Оцінка **«добре»** ставиться за наявність у студента знань щодо більшості тем з курсу «Психологія творчості», які передбачені навчальною програмою. При цьому знання характеризуються адекватністю, але є частково усвідомленими (студент за формою відповідає правильно, а пояснити смисл може не завжди).

Оцінка **«задовільно»** ставиться за наявність у студента фрагментарних знань з «Психології творчості», які при цьому не завжди точно ним розуміються і недостатньо повно вербалізуються.

Оцінка **«незадовільно»** ставиться за відсутність у студента знань щодо головних тем курсу «Психологія творчості», або ж за наявність часткових знань, які він неправильно розуміє і неправильно трактує.

Вимоги до письмової роботи

Письмова робота представляє собою той вид творчої роботи з курсу «Психологія творчості», який охоплює такий вид проведення контролю як залік.

	Власне виконання індивідуальної (творчої) роботи покликане розвивати самостійність навчальної діяльності, мисленнєві операції в опрацюванні навчального матеріалу (абстрагування, порівняння, конкретизація, узагальнення, схематизація, аналіз, синтез тощо), розвиває критичне мислення, а також творче мислення, що особливо виявляється у здатності репрезентувати опрацьований матеріал, а також у здатності його графічно представляти.
Семинарські заняття	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зміст та характеристика творчості. Механізм творчості. Психологічні теорії творчості 2. Психологічна характеристика творчого процесу. Несвідоме і творчість. Інтуїція, уява, фантазія у творчому процесі. 3. Структура креативності. Креативна особистість. Креативне середовище. Креативний продукт. 4. Мотиви творчої діяльності людини. Стереотипи та їх вплив на творчий процес особистості. 5. Творчі здібності особистості. Співвідношення понять: здібність, талант, геніальність. 6. Творчий потенціал особистості. Розвиток творчого потенціалу особистості протягом онтогенезу. 7. Види творчої діяльності людини. Творчість у професії психолога. 8. Методи активізації творчого мислення особистості.
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Умови допуску до підсумкового контролю (залік) передбачають виконання студентом навчальної програми курсу з обов'язковим виконанням її складових (відвідування занять та підготовка до різних форм їх проведення).</p> <p>Підсумковий контроль у формі заліку здійснюється на основі зарахування всіх виконаних студентами завдань (для цього отримані бали сумуються, а їх кількість не повинна бути меншою, ніж 50 балів).</p>

7. Політика курсу

Політика курсу «Психологія творчості» передбачає перездачу усіх невиконаних завдань в силу серйозних запізнь на заняття або пропущених пар без поважних причин. Студенти, які слухають дисципліну зобов'язані відпрацювати заняття/ невиконаний обсяг робіт (переписати контрольну роботу, написати реферат, виконати творчу роботу). У випадку невиконання студентами вищезначених вимог, запозичених робіт, випадків плагіату, виявів академічної недобросовісності (списування) студент буде недопущений до здачі підсумкового контролю (у разі якщо він не відпрацює пропущені заняття і не виконає обов'язкову навчальну програму). Якщо студент не ліквідував заборгованість і не набрав мінімум 50 балів, він буде спрямований на повторне вивчення навчальної дисципліни.

8. Рекомендована література

Гуманістичні орієнтири в методології психологічної науки: Монографія. За ред. Г. Балла. К.: Педагогічна думка, 2007. 98с.

Здібності, творчість, обдарованість: теорія, методика, результати досліджень. За ред. Моляко В. О. Житомир: Рута, 2006. 320с.

Карпенко Н. А. Психологія творчості. Навчальний посібник. Львів: ЛьвДУВС, 2016. 156 с. <https://dspace.lvduvs.edu.ua/bitstream/>

- Клименко В.В. Психологія творчості. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006.
- Міщиха Л.П. Креативність через призму міжстатевих відмінностей. Режим доступу: Virtus, 2017 <http://virtus.conference-ukraine.com.ua/Journal16.pdf>
- Міщиха Л.П. Творче мислення особистості: психологічний дискурс/Науковий вісник Херсонського університету. 2018. Т.1. Вип3. С.79-83.
- Міщиха Л.П. Психологія творчості. Навчальний посібник. Івано-Франківськ: Гостинець, 2007.
- Міщиха Л.П. Творчий потенціал особистості у період пізньої дорослості. Монографія. Івано-Франківськ, 2014. <http://lib.pnu.edu.ua:8080/>
- Моляко В.О. Психологічна теорія творчості// Обдарована дитина. 2004. №6. С.2-9.
- Рибалка В.В. Психологія розвитку творчо обдарованої особистості К.: Інформаційні системи, 2010.
- Роменець В.А. Психологія творчості: Навч. посібник. К.: Либідь, 2001.
- Фройд З. Поет і фантазування// <http://1576.ua/books/5319>
- Франко І. Із секретів поетичної творчості// Твори. <https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=624>
- Палій А. А. Диференціальна психологія. К.: Академвидав, 2010. 429 с.

Допоміжна література

- Кучерявий І. Т. Творчість – основа розвитку потенційних джерел особистості. К.: Вища школа, 2000.
- Mischiha L.P Psychological determinants of creative longevity of seniors Situation, education and activation of elderly people in Europe. Kielce, 2014. 267–273
- Міщиха Л.П. Акумулятивно-інтегративна модель реалізації творчого потенціалу особистості у період пізньої дорослості. Гуманітарний вісник ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди». Вип.35. Т.І(13): Тематичний випуск «Міжнародні Челпанівські психолого-педагогічні читання». К.: Гнозис, 2015. С.255-261.
- Міщиха Л.П. Психологічні особливості творчої діяльності особистості у період пізньої дорослості. Вісник Дніпропетровського університету. Серія: Психологія 2015. Вип.21. С.68-76
- Міщиха Л.П. Досвід у дискусійному полі позиціонування категорії «творчий потенціал» Психологія особистості. Івано-Франківськ, 2015. №1(6). 62-71.
- Міщиха Л.П. Творчий профіль особистості Psychological Prospects Journal Editor. Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки.

Луцьк, 2016. Вип.27.С.102-113.

Міщиха Л.П. До витоків розробки холістичної концепції творчого потенціалу особистості. The Unity of Science. Відень, 2017. С.43-46

Міщиха Л.П. Креативні психотехнології як умова розвитку творчого мислення особистості студента. Теорія і практика сучасної психології 5.2019. № 5

Викладач Міщиха Лариса Петрівна